

## Le président



Chers membres de notre communauté de la danse sportive.

L'année dernière, nous avons maintenu le cap avec succès en organisant 11 réunions du comité, une conférence des présidents, une assemblée des délégués et une journée de dialogue. Outre le comité directeur, quelques clubs engagés et de nombreux bénévoles ont contribué de manière déterminante à la réussite des différentes manifestations.

Les exigences croissantes d'organismes externes tels que l'OFSPD et Swiss Olympic ont intensifié le travail du comité directeur. Un professionnalisme accru dans les structures et les processus exige un surcroît de travail considérable. La croissance visée sur le marché s'accompagne également d'une charge de travail plus importante.

Le bénévolat est souvent difficile à concilier avec les obligations privées et professionnelles, ce qui fait qu'il n'est parfois pas possible de maintenir le rythme souhaité dans la mise en œuvre. Pourtant, "différé" ne signifie pas "annulé".

Afin de décharger les membres du comité directeur des thèmes non pertinents, nous avons commencé à traiter les tâches dans des cercles de direction spécialisés - sport, formation continue et communication. Lors de quelques réunions du comité directeur, nous nous assurons que l'orientation stratégique reste claire.

Nous poursuivrons en 2025 la formation continue des entraîneurs entamée l'automne dernier et l'intégrerons comme mesure stratégique dans notre planification annuelle.

Le 17 octobre 2024, nous avons organisé notre première journée de dialogue afin d'encourager les échanges avec la communauté et d'obtenir un feedback direct. 21 participants de 14 clubs ainsi que des membres du conseil d'administration ont discuté à Olten des principes et de leur impact au sein de notre communauté. Une suite est prévue pour 2025.

Pour l'assemblée des délégués de 2025, nous comptons sur le fait que l'esprit de la journée de dialogue inspire également l'intervention de l'assemblée. En participant, chaque association montre son engagement pour notre travail commun et notre communauté.

## Protection des données

Depuis le 1er septembre de l'année dernière, la nouvelle loi sur la protection des données est devenue obligatoire pour toutes les organisations qui stockent et traitent des données à caractère personnel.

La fédération a élaboré un concept et a confié à ses membres la responsabilité de le mettre en œuvre jusqu'au 31 décembre 2024. La vérification de l'efficacité de ces mesures incombe à la direction de chaque club. La fédération se réserve le droit de à des vérifications sporadiques.

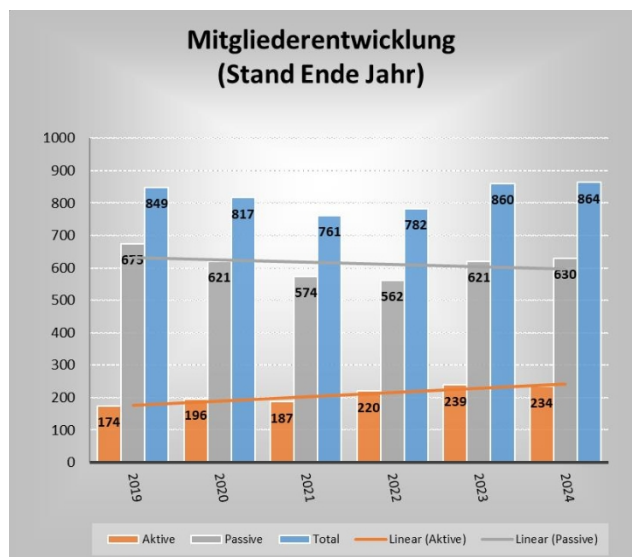
## Éthique

Afin de maintenir la charge de travail liée à la mise en œuvre des principes éthiques dans un cadre gérable, nous les intégrons progressivement dans notre association sous forme de prestations transversales, par exemple dans les statuts, les règlements de tournois et les formations continues des entraîneurs\*.

## Mouvement des membres

Par rapport à l'année précédente (2023), l'effectif corrigé des membres a augmenté de 4 membres individuels (0,5%). En unissant nos forces, il devrait être possible de nous rapprocher de la barre des 1000 membres au cours des deux prochaines années.

Le club de danse STEPS Lausanne a mis fin à son affiliation à la fédération après moins d'un an (et pour la deuxième fois déjà). Un couple de STEPS a tout de même trouvé une nouvelle patrie à Zurich. Actuellement, nous comptons encore 17 clubs membres, plus l'UDSC.



## Soutien aux associations 2027

L'année 2024 a apporté à notre association des questions ouvertes et des incertitudes concernant l'encouragement du sport à l'avenir. Le 28 février 2025, la phase 2 s'est achevée avec la mise en consultation du nouveau concept d'encouragement de Swiss Olympic. Ce concept modifiera fondamentalement le financement et le pilotage des fédérations. Le concept introduit de nouveaux critères de mesure dans différents domaines, ce qui rend la gestion des fédérations nettement plus exigeante.

En outre, deux nouveaux critères ont été introduits pour le sport de compétition afin d'avoir accès aux fonds de soutien dans ce domaine :

- Une dépense minimale de 100 000 CHF par discipline sportive dans le sport de compétition
- Un taux d'occupation minimum de 50 % pour les entraîneurs\* au niveau national

Selon les premières analyses, plusieurs disciplines sportives - dont les trois disciplines de notre fédération faitière SDSF - sont concernées par ces nouvelles exigences. Cela pourrait signifier que nos disciplines sportives n'auront plus accès à l'avenir aux fonds de promotion du sport de compétition. Les conséquences possibles concernent notamment la formation des cadres, l'encouragement de la relève et la promotion de l'élite.

Nous sommes en contact étroit avec Swiss Olympic afin de clarifier les conséquences exactes et d'élaborer des solutions possibles. Parallèlement, nous étudions d'autres moyens de garantir et de développer nos structures à long terme.

Nous remercions tous les membres, les clubs et les athlètes\* pour leur engagement et leur soutien dans cette phase difficile. Nous vous tiendrons bien entendu informés des développements ultérieurs.

---

## Statuts

Nous avons prévu de moderniser les statuts. En raison de défis organisationnels actuels et d'autres priorités urgentes pour les principaux décideurs, les progrès dans ce domaine ont été retardés. Nous nous efforçons toutefois de relancer ce processus dès que possible et de prendre les prochaines mesures en temps utile.

---

## Projets du programme annuel 2024

En ce qui concerne les projets du programme annuel 2024, je vous renvoie aux rapports des responsables des domaines d'activité.

---

## WDSF

Au début de cette année, la communauté internationale de la danse sportive s'est vu tendre un miroir avec le reportage d'investigation de la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF). La publication montre que la direction de la World Dance Sport Federation (WDSF) présente des lacunes considérables en matière de transparence, de gouvernance et de responsabilité. S'appuyant sur des analyses indépendantes, des procès-verbaux internes et des témoignages personnels, elle documente des dysfonctionnements systématiques - de l'opacité des comptes aux violations des propres statuts, en passant par des signes de népotisme et d'enrichissement au détriment des membres.

La Fédération Suisse de Danse Sportive (FSDS) se voit confirmée dans ses observations de longue date et ses propres expériences, les preuves sont là. Nous savons que ces dysfonctionnements ont été acceptés tacitement pendant des années et que la direction de la WDSF n'a pas jugé nécessaire jusqu'à présent d'aborder les lacunes de manière constructive.

Nous ne nous laisserons pas entraîner dans les luttes de pouvoir internes à la WDSF. Nous nous concentrons sur la promotion et le développement de la danse sportive Suisse. Nous travaillons continuellement à l'optimisation de nos propres structures, en misant sur la transparence, l'intégrité et l'implication de toutes les parties prenantes.

Walter Vogt Président

## L'année financière 2024

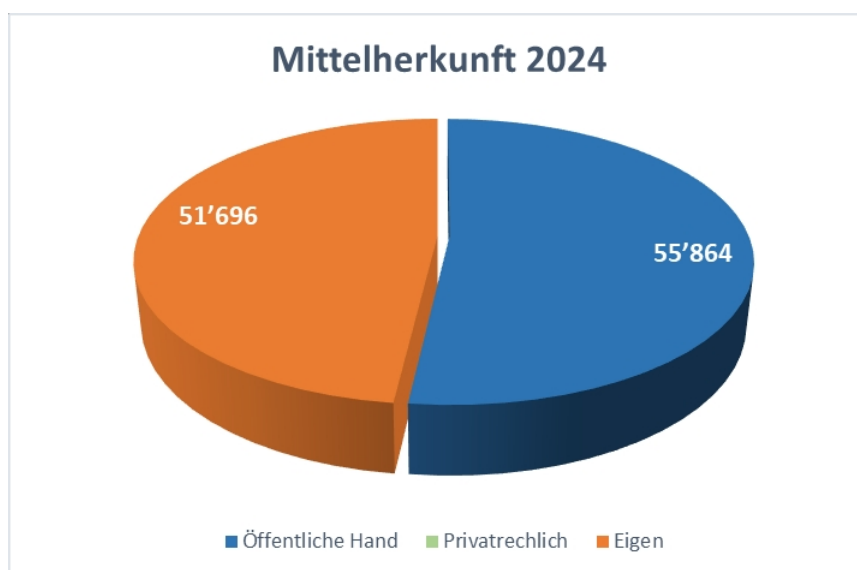
voir à ce sujet l'annexe 6

Avec un **bénéfice** budgété de CHF 50, l'année **2024** se termine donc avec un **excédent de recettes de CHF 6'658**.

Le **bénéfice d'exploitation** réalisé de 198 CHF est à comparer avec un bénéfice d'exploitation budgété de 1'050 CHF.

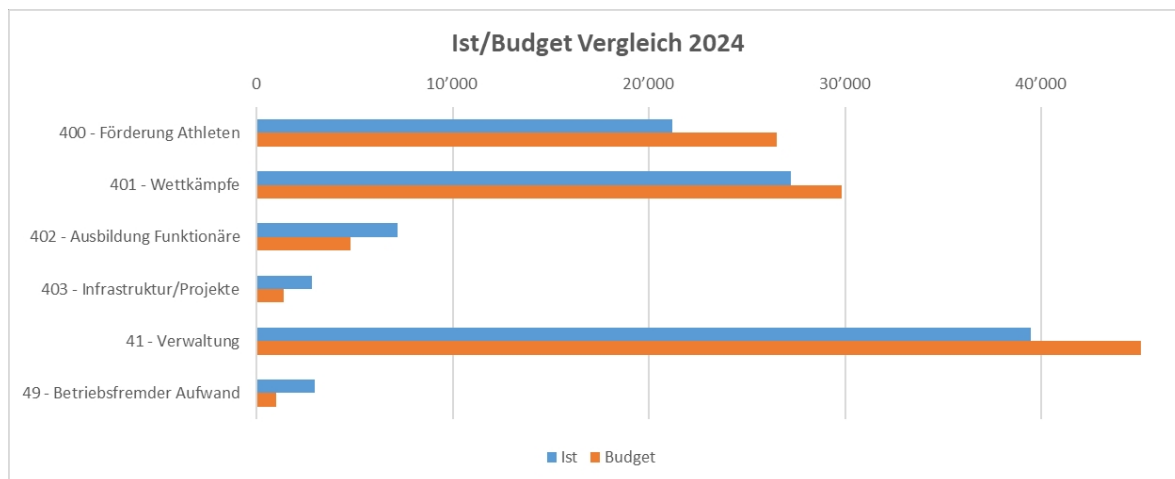
## Origine des fonds

L'année dernière, le rapport entre l'origine des fonds et les fonds propres était de 52:48. En raison de l'incertitude quant aux moyens financiers dont disposeront les pouvoirs publics à l'avenir, nous devons réfléchir à la manière de garantir durablement le financement par des fonds propres ou des contributions du secteur privé.



Les **recettes d'exploitation** sont inférieures de CHF 10'649 au budget. Cela s'explique une fois de plus par le fait que les recettes prévues au budget pour l'acquisition de sponsors, d'un montant de CHF 20'000, n'ont pas pu être réalisées. Nous allons adapter notre stratégie de sponsoring en fonction des résultats obtenus.

Les **charges d'exploitation** (charges de sport+ Administration) sont inférieures de CHF 10'451 à ce qui était au budget. La baisse des recettes a ainsi pu être compensée de justesse.

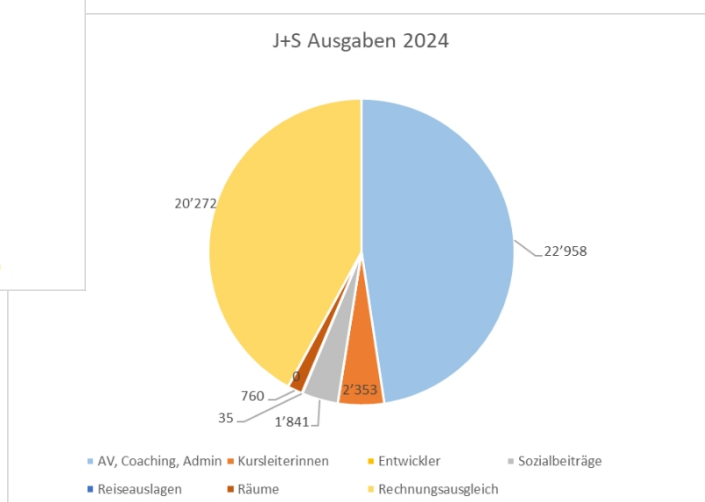
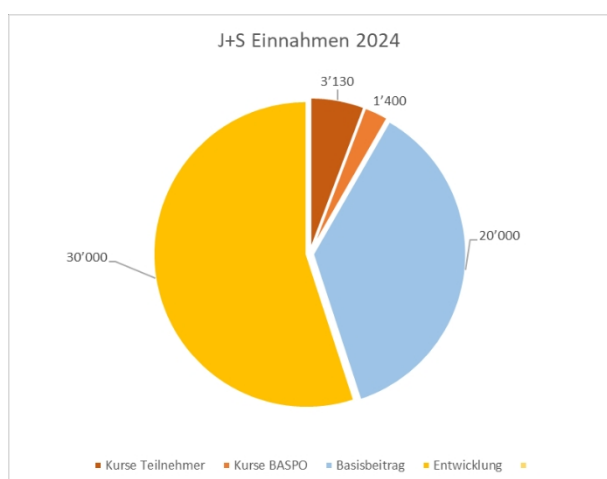


La plupart des postes de dépenses se situent dans la fourchette de fluctuation habituelle.

### Charges/produits hors exploitation

Le solde des éléments hors exploitation du compte de résultat s'élève à CHF 6'807. Il résulte principalement du gain de cours/produit des intérêts sur les titres (CHF 8'809) et de la provision pour les comptes de clôture pour les travaux de clôture d'avocat du litige avec le WDSF d'un montant d'environ CHF 3'000.

### Livre auxiliaire J+S



## Organisation sportive

L'année dernière, nous avons vécu ensemble de nombreux moments forts et acquis de précieuses expériences. Avec ce rapport, je souhaite non seulement revenir sur les succès obtenus, mais aussi lancer un appel à tous pour qu'à l'avenir, vous apportiez encore plus vos idées et votre dynamisme.

## Rétrospective

- **Des manifestations principales variées et réussies :**

Les trois championnats suisses ont constitué le cœur sportif de l'année.

- **CS 10 danses à Conthey (août) :**

Un projet courageux du club de danse Danse Azur, qui a été le premier tournoi organisé dans le canton du Valais. Grâce à une petite équipe de base engagée et au soutien de la FSDS dans le domaine sportif, un événement réussi a pu être réalisé avec beaucoup de passion.

- **CS latin à Wallisellen (octobre) :**

Le comité d'organisation a su convaincre avec un championnat suisse intégré dans un bel événement, avec deux orchestres en direct et beaucoup de danse du public.

- **CS standard à Wettingen (fin novembre) :**

Dans le cadre du 40e anniversaire du Badener Tanzentrum, le HDB a proposé un programme festif avec des finales passionnantes dans plusieurs catégories.

- **Activités de tournoi complémentaires :**

Outre les trois manifestations principales, six autres tournois ont été organisés par le HDB, le TGS, le TSBE et le TTZ, avec le soutien d'un petit groupe de responsables de tournois extrêmement engagés. Leur engagement et leur expérience ont permis d'assurer le bon déroulement et l'équité des compétitions.

- **Activités internationales :**

- **Juges à l'étranger :**

Six juges de la FSDS ont été engagés à plusieurs reprises au niveau international (notamment Svetlana Ver- bytska avec 6 engagements et Daniel Helbling avec 4 engagements).

- **Participation aux tournois de la WDSF**

L'année dernière, la Suisse a été représentée par de nombreux couples à l'étranger. Les résultats peuvent être saisis sur le site Internet de la FSDS et comptent même - selon la compétition - pour la promotion dans une classe de départ supérieure.

- **Jalon de coopération :**

Lors des CS de latin, la convention de collaboration entre la FSDS et le CSD a été signée, afin d'obtenir à l'avenir des synergies dans les relations publiques, l'administration et l'organisation de tournois.

## Perspectives

- **Extension de l'offre de tournois :**

Il est frappant de constater que de nombreux clubs de danse sportive - notamment ceux qui comptent de nombreux couples en compétition - n'organisent pas de tournois. Nous aimerions encourager tout le monde à devenir actif au niveau régional afin de rendre notre sport attractif encore plus présent.

- **Défis dans l'organisation :**

Le code vestimentaire complexe, qui s'inspire étroitement des directives internationales, met à l'épreuve aussi bien les

Les couples de compétition des classes inférieures ainsi que les responsables de compétition sont confrontés à des défis répétés. Nous devons procéder à des simplifications dans ce domaine.

- **Ressources et développement :**

En raison d'une charge de travail professionnelle et privée élevée, le domaine de l'organisation sportive n'a pas pu être développé dans son intégralité. La révision du règlement des tournois a donc été reportée à 2025. A l'avenir, des ressources supplémentaires en personnel ou en structures seront nécessaires dans ce domaine afin de mettre en œuvre plus rapidement les améliorations prévues.

**Participation internationale :**

La participation accrue à des tournois en dehors de la WDSF montre notre présence internationale croissante. On remarque que de nombreux couples participent de plus en plus aux tournois de Dance Sport Heritage en Italie, un groupe croissant actif en dehors de la WDSF. Les couples suisses peuvent volontiers y participer, mais doivent en informer la FSDS. Il n'est toutefois pas prévu que les couples de la FSDS participent à des compétitions de Ti-tel en dehors de la WDSF.

Nous tenons à remercier tout particulièrement

- à notre président pour son travail intensif et son soutien constant
- les collègues du comité de la FSDS pour leur intéressante collaboration,
- et surtout au groupe des directeurs de tournois qui, par leur engagement infatigable et leurs précieux retours, ont contribué de manière déterminante à l'amélioration constante du domaine de l'organisation sportive.

Votre engagement, vos idées et vos efforts rendent notre sport vivant et prospère. Je suis confiant dans l'avenir et me réjouis de partager avec vous de nombreuses activités et réussites passionnantes au cours de l'année à venir.

Brigitte Stäldi, responsable de l'organisation du sport

## Sport de compétition

### 1. Sélection et développement des cadres

Après que les deux cadres aient été quelque peu réduits lors du changement d'année 23 / 24, 13 jeunes talents se sont inscrits pour la sélection en janvier 2024. Sur les six couples et une personne seule, deux couples n'ont pas réussi à passer le premier tour de sélection, car ils n'ont pas pu se rendre aux rendez-vous prévus. Un autre partenariat s'est séparé à court terme, l'un des talents n'ayant pas de domicile suisse n'ayant pas pu être sélectionné. Il restait donc huit talents en lice jusqu'à la fin de l'année, ainsi que la plupart des couples du cadre de la relève.

Parmi les couples existants, Selina Hermann a décidé d'interrompre sa carrière pour le moment, Mais entre-temps, Hendrik a trouvé une nouvelle partenaire.



Malheureusement l'histoire : le partenariat de Hendrik et Selina

Cette année encore, la dernière évaluation PISTE a traîné un peu en longueur. Nous avons profité de ce temps pour continuer à adapter les critères et leur pondération aux directives de Swiss Olympic. L'a été mis sur l'environnement des athlètes afin d'évaluer leur potentiel à long terme plutôt que leur performance actuelle. Cette adaptation a nécessité une base de données plus large, ce qui a prolongé la procédure de sélection. Au final, sept nouveaux talents et six athlètes existants ont reçu la Swiss Olympic Talent Card National. Alessandro Faraco et Charleen Marie Leimer ont été directement transférés dans le cadre Elite en raison de leurs excellentes performances lors des CS.

Le cadre élite s'est également étoffé : outre Alessandro et Charleen, qui ont convaincu par leurs résultats aux CS et leur candidature complète dans les délais, Flavio Martins de Sa & Ange- lina Lesniak ainsi que Leith Grifoni & Eva Pikulina ont été intégrés au cadre.

La liste complète des cadres 2025 peut être consultée sur [dancesport.ch/kader](https://dancesport.ch/kader).

Pour 2025, la sélection promet d' être à nouveau passionnante, car plusieurs jeunes couples se sont déjà portés candidats.

## 2. Règlement pour les cadres

L'évolution rapide de la scène a de nouveau mis en évidence des points faibles dans le règlement actuel des cadres. Bien qu'il soit en cours de révision et qu'il devrait être disponible depuis longtemps sous une forme actualisée, d'autres besoins d'adaptation sont apparus à la fin de l'année. Il est urgent d'y remédier afin de garantir à nouveau un règlement solide et valable.

## 3. Ressources financières

Les dépenses financières pour les domaines de la relève et de l'élite dépassent depuis longtemps les moyens disponibles. Afin de stabiliser la situation financière, le comité directeur a suspendu l'annexe 1 à partir de janvier 2024.

Néanmoins, sur la base d'une analyse intermédiaire, il a été possible de 8'000 CHF du budget pour les couples Elite. La répartition de ces fonds s'est faite sur la base des points de classement WDSF obtenus.

Sans sources de financement externes supplémentaires, il sera de plus en plus difficile à l'avenir de verser des soutiens directs aux couples de cadres. Le conseil d'administration examine donc des modèles de soutien alternatifs afin de garantir un soutien financier durable.

## 4. Formation continue des entraîneurs

Afin de durablement le développement sportif, le comité directeur a investi davantage dans la formation continue des entraîneurs. Le thème principal était : "Stable - debout - en bonne santé".

Dans ce cadre, trois ateliers en ligne ont été organisés sur la biomécanique de la danse sportive, sur la base du manuel de la FSDS qui sera élaboré en 2022/23. Cette initiative de formation continue sera poursuivie en 2025 afin de continuer à former les entraîneurs dans ce domaine essentiel.

De plus, nous travaillons sur un profil d'exigences pour les entraîneurs de danse sportive et, en collaboration avec swissdance, sur des modules de formation en pédagogie et en méthodologie. Une procédure d'équivalence doit aider les entraîneurs expérimentés à atteindre les standards exigés.

## 5. Modèle de promotion Swiss Olympic 27

Le nouveau modèle de soutien aux fédérations sportives, en cours de développement, posera de grands défis dans les années à venir. Pour continuer à bénéficier d'un soutien financier public dans la même mesure que jusqu'à présent, des adaptations considérables sont nécessaires.

Le domaine du sport de compétition est particulièrement concerné, car les exigences modifiées pourraient entraîner une perte de subventions. Nous devons donc accorder une attention accrue au développement du personnel sportif et à la promotion.

### 6. Augmentation du personnel dans le département

Florian Lodter, membre du TTZ et danseur de la catégorie latine S, a accepté de me soutenir activement lors des manifestations PISTE et de l'encadrement des cadres. Un renfort extrêmement bienvenu !

### 7. Perspectives pour 2025

L'année à venir marquée par les thèmes centraux suivants :

- Mise en œuvre des nouveaux critères de sélection
- Développement du métier d'entraîneur
- Garantie de ressources financières

Nous mettons tout en œuvre pour offrir à nos athlètes les meilleures conditions possibles pour un avenir sportif réussi.

Oliver Baumann, chef du département Sport de compétition

## Sport de masse

En 2024, le manuel J+S pour la discipline sportive Danse standard/latino a été achevé avec succès. Après le lancement du projet en 2023, le manuel a été finalisé en avril 2024. Les derniers mois du projet ont été aux dernières adaptations, de sorte qu'il est désormais disponible en tant que manuel complet pour les moniteurs Jeunesse+Sport dans le domaine de la danse standard/latino.

Parallèlement à l'achèvement du manuel, les premiers mois de l'année 2024 ont été consacrés à un travail intensif sur les modules d'apprentissage digital. Ceux-ci constituent un élément important du cours de moniteur. En raison d'un accident survenu à une athlète, l'achèvement des modules a toutefois été retardé, de sorte qu'ils n'ont pu être terminés qu'en décembre 2024. La balle est maintenant dans le camp de l'OFSPPO pour assurer la publication et l'accès aux contenus d'apprentissage.



Outre l'achèvement du manuel, le cours de moniteur pour la discipline sportive danse Standard/latino a également été remanié et repensé en collaboration avec Rock'n'Roll. Le cours est basé sur le nouveau manuel et s'adresse aussi bien aux personnes ayant peu d'expérience de l'enseignement qu'à celles qui en ont beaucoup et qui souhaitent développer leurs compétences. Cinq participants ont terminé le cours avec succès en 2024 à Macolin.

Le développement d'une collaboration avec le SDSC (Swiss Dance Sport Council) et *swissdance* a constitué une étape essentielle dans l'extension du sport de masse. Ces partenariats visent à élargir encore l'offre de danse sportive et à promouvoir l'accès à une formation de qualité. Dans ce contexte, *swissdance* lance à nouveau, après une longue pause, une formation de professeur de danse pour enfants, qui contribuera de manière importante à la promotion précoce de la danse sportive.

Le développement de la formation en danse sportive reste une préoccupation centrale. La collaboration avec différents partenaires veille à ce que la discipline sportive danse standard/latino soit encore renforcée. Jeunesse et Sport reste un élément important de ce développement, car il offre non seulement une solide formation de base, mais aussi une multitude de possibilités de formation continue pour les activités de direction dans la danse sportive.

L'année prochaine, nous espérons mettre les modules d'apprentissage en ligne et développer la collaboration avec les clubs et d'autres organisations afin de rendre la danse sportive encore plus large et plus accessible.

Pour conclure, je tiens à remercier tous les participants pour leur engagement, en particulier l'équipe centrale, les collaborateurs de Jeunesse et Sport, les experts et les athlètes. J'adresse également des remerciements particuliers aux qui, par leur travail engagé et leur passion pour la danse sportive, ont contribué de manière déterminante au développement et à la promotion de ce sport.

## Ressort formations



En 2024, la formation continue pour les juges a eu lieu - un élément fixe de notre promotion de la qualité. Sous la direction experte de Horst Beer, nous avons pu profiter d'un enseignant de premier ordre. Les couples de démonstration - Anastasiia Fed-chenko et Ivan Hadarah, Yaroslava Chelombitko et Mikhail Pikulin ainsi qu'Angelina Lesniak et Flavio Martin de Sá - ont fait des démonstrations impressionnantes, soulignées par la participation nombreuse et engagée des participants ainsi que par le feed-back tout à fait positif.

ont été organisées. Le lieu de la manifestation, l'école de danse time2dance, avec l'encadrement chaleureux de Barbara Stahel, a offert le cadre idéal pour cette journée de formation continue réussie.

La formation de juges proposée n'a pas pu être organisée en raison du nombre insuffisant de personnes intéressées. De plus, il y a de moins en moins de tournois en Suisse, c'est pourquoi la question se pose de savoir à partir de quand il à nouveau judicieux de proposer une telle formation. L'année dernière, tous les juges 'ont pas pu être engagés.

En outre, le travail sur l'"Académie des transports" a commencé - un projet d'avenir qui englobe toutes les offres de formation de notre association. Un catalogue de formation clair sera élaboré, qui regroupera les conditions, les contenus d'apprentissage et les objectifs sous forme modulaire.



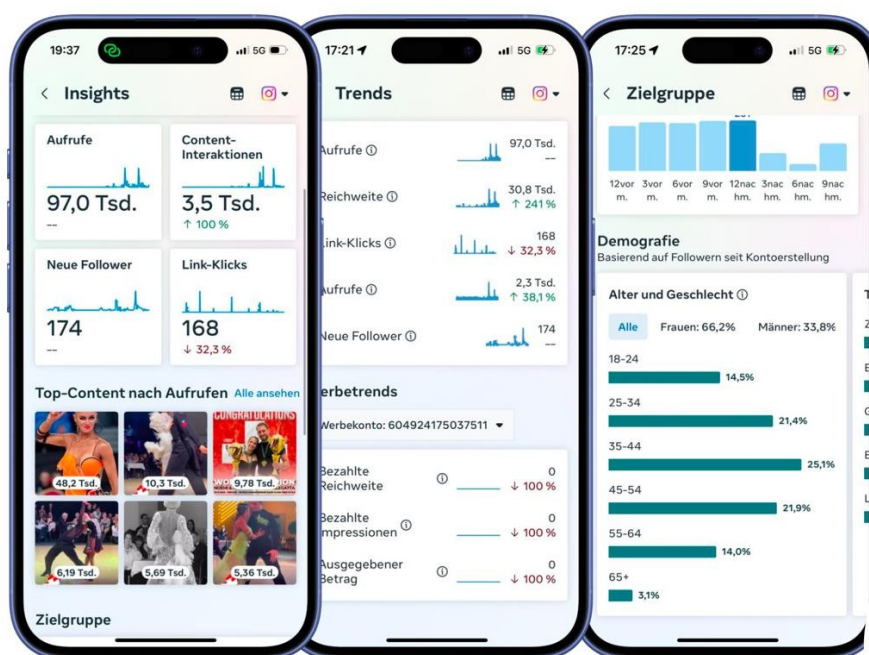
Gunar Haas, responsable du département formation

## Marketing/Communication

### Les offres médiatiques de la FSDS davantage prises en compte

L'équipe média de la FSDS peut faire le bilan d'une bonne année 2024. Toutes les offres de médias propres ont pu progresser par rapport à l'année précédente. Il est réjouissant de que l'engagement dans les médias sociaux porte ses fruits. Mais le site web et la newsletter bénéficient également d'une bonne attention. Le live streaming, notre discipline la plus coûteuse, a un nombre d'utilisateurs satisfaisant.

L'attention portée au **canal Instagram** a été extrêmement accrue. Par rapport à l'année précédente, la FSDS a augmenté sa portée de 1139% pour atteindre 30 800 utilisateurs. Les followers générés de manière organique ont pu être augmentés de 31% pour atteindre 730 utilisateurs.



**Facebook** comparativement plus lentement. La portée a été augmentée de 362%, le nombre de followers de 8%.

Lors de cinq tournois suisses - les trois championnats suisses de Sion (dix danses), Wallisellen (La-tein), Wettingen (standard) ainsi que la Trafo-Cup (Baden) et la Glattalpokal (Wallisellen) - l'équipe de la FSDS a réalisé un **streaming en direct** avec 3 à 6 caméras. Ces images sont déposées peu après sur le site Internet de la fédération en tant que replay et utilisées avec un certain retard. L'utilisation se situe encore à un niveau à trois chiffres par événement.

La **plateforme Internet** [www.dancesport.ch](http://www.dancesport.ch), principal moyen de communication de l'association, a enregistré une croissance de 23,4% d'utilisateurs actifs (désormais 28 107). Les pics visibles en automne sont apparus aux dates des championnats suisses. Lors de ces dernières, il était possible de consulter un streaming en direct.

Le nombre de pages vues a augmenté de 24,7% en 2024 pour atteindre un total de 181'524. Le nombre d'événements déclenchés sur ton site web (par ex. clics, téléchargements, transmissions de formulaires, visionnages de vidéos) s'élève à 418 257, ce qui représente une augmentation de 18%.

La **newsletter de la FSDS** a de nouveau été utilisée avec parcimonie ; en 2024, l'équipe a envoyé cinq numéros à 700 personnes chacun. Le taux d'ouverture a été en moyenne de 60%, ce qui est une très bonne valeur par rapport à d'autres newsletters. Le taux de clics, compris entre 12 et 21%, est également excellent. Les personnes qui cliquent sur le lien d'une newsletter sont redirigées vers un article d'actualité sur notre site web, ce qui a une influence positive sur l'utilisation du site web.

**La SRF "découvre" la danse sportive.** Quelque chose sur la danse sportive dans les médias classiques, qui décident d'une couverture médiatique selon des critères rédactionnels, reste malheureusement l'exception.

Heureusement, le SRFsportpanorama a réalisé un portrait de notre couple de pointe Corrodi/Kucharczyk à l'occasion des CS latins à Wallisellen, où leurs efforts et leur professionnalisme ont été très bien exprimés.

Suite à la première olympique de Breaking in Paris, la rédaction de SRFInvestigativ a fait état d'irrégularités au sein de notre fédération mondiale WDSF. La FSDS prend ce rapport au sérieux et a en outre confirmé que les thèmes et points critiques qui y sont abordés correspondent en grande partie à ses propres observations.

Une couverture médiatique à grande échelle, comme c' le cas dans d'autres disciplines sportives, reste un vœu pieux pour un sport non olympique avec une communauté relativement petite. Nous sommes un sport marginal.

### **Merci à toute l'équipe média**

Je remercie en dernier lieu tous les membres de l'équipe média de la FSDS et m'adresse ainsi à Reini Egli (photographie/newsletter), Claude Pribitzer et Vera Bruderer (site web), Cordin Camenzind et Philipp Hofstetter (médias sociaux) ainsi qu'à Beni Hadorn et Oliver Baumann (streaming), qui ont à nouveau investi de très nombreuses heures pour la FSDS.

Tant que le bénévolat sera la règle, ce sont les ressources disponibles qui détermineront ce qui possible à l'avenir. L'équipe de médiateurs de la FSDS fera toujours de son mieux avec ses moyens et ses possibilités.

Martin Zinser, FSDS Communication

## Rapport annuel 2024 Ressort Sponsoring & Championnats

Le département Sponsoring & Championnats a été créé en 2024 afin de rendre notre produit phare - les championnats suisses - plus attractif, tant pour les danseurs que pour les spectateurs. L'objectif est de présenter notre sport de manière plus attrayante et de faciliter ainsi l'acquisition de sponsors.

### 1. Sponsoring

#### Rétrospective

Le domaine du sponsoring a commencé avec une situation de départ prometteuse. Martin et notre sponsor Le partenaire de l'agence de soring "by-the-way" avait déjà créé une base solide. Un projet de contrat avec un partenaire potentiel était prêt à être signé et un autre partenaire s'est montré très intéressé. De plus, j'avais deux entreprises de mon réseau avec des chances prometteuses de les convaincre de devenir des sponsors.

Mais les choses ne se sont pas passées comme prévu. La veille de la signature prévue du contrat, l'un des partenaires s'est retiré. Des incertitudes financières et des doutes quant à la portée de notre communauté ont conduit à ce refus. Le deuxième partenaire potentiel s'est lui aussi rapidement désisté - les principales raisons invoquées étant notre trop faible portée et le manque de possibilités de présentation professionnelle.

Mes propres contacts étaient également sceptiques : une entreprise a immédiatement , car nos canaux de médias sociaux n'avaient pas assez de followers et d'engagement. La deuxième entreprise étudie la possibilité d'une collaboration depuis huit mois maintenant - il y a encore de l'espoir.

L' visé, à savoir l'obtention d'un à deux sponsors de l'association avec un revenu annuel de 20 000 CHF, n'a donc pas pu être atteint.

#### Chiffres clés et réussites

- Objectif : 1-2 sponsors de l'association avec 20 000 CHF de recettes annuelles (non atteint).
- Contacts de sponsoring :
  - 3 entreprises ont refusé en raison d'une portée et d'une présence sur les médias sociaux trop faibles.
  - 1 entreprise étudie une éventuelle collaboration depuis 8 mois.

#### Points d'apprentissage & mesures pour 2025

Malgré ces défis, il s'est avéré que des montants de sponsoring tout à fait considérables pouvaient être générés lors de manifestations. Ainsi, les trois organisateurs des Championnats suisses 2024 ont récolté au total plus de 50 000 CHF de sponsoring.

Il en ressort une conclusion essentielle : l'implication des clubs, de leurs membres et de leurs réseaux est essentielle. Pour l'année à venir, nous allons donc davantage avec les clubs afin de développer notre stratégie de sponsoring de manière ciblée.

De plus, nous devons améliorer notre présence sur les médias sociaux afin de convaincre les sponsors potentiels par une plus grande portée et une attitude plus professionnelle.

## 2. Championnats

### Rétrospective

La première tâche du nouveau département a été d'établir une convention de championnat. avec le guide, les lignes directrices et les modèles correspondants. Ceux-ci ont été partiellement mis en œuvre lors des CS 10 danses et des CS La- tein (en raison de l'état déjà avancé de la planification) et entièrement lors des CS standard. En tant que président du CO des CS standard, j'ai pu tester les nouvelles directives directement dans la pratique.

L'un des succès les plus marquants de l'année 2024 a été l'organisation des championnats suisses, lors desquels les championnats de danse de salon et de danse latine ont été intégrés dans un seul et même bal. Cette combinaison a créé une atmosphère festive et a attiré plus de 1200 spectateurs.

### Chiffres clés et réussites

- 1 200 spectateurs pour le championnat de danse standard et latine.
- 3 017 CHF Excédent de recettes du championnat 10 danses versé à la fédération.
- Collecte de feedback
  - Sondage en ligne après le CS standard : 7 danseurs, 20 spectateurs ont donné leur avis.
  - Entretiens personnels supplémentaires avec 5 danseurs, 8 spectateurs et 2 sponsors.

Résultat sous URL : <https://www.dancesport.ch/dokumente/>

### Points d'apprentissage

Conformément à la convention, les organisateurs des championnats de danse standard et latine devaient assumer eux-mêmes leur déficit et ne pouvaient par conséquent pas de redevances à la fédération, ce qui entraîné un manque à gagner pour celle-ci.

En revanche, le championnat 10 danses, plus petit, qui n'était pas combiné avec un bal et qui se déroulait en outre à une certaine distance des centres de danse sportive de Suisse, a été un succès sur le plan financier.

Cette expérience nous a de tirer de précieux enseignements :

1. La charge financière que représente pour les organisateurs la combinaison avec un bal est considérable et peut conduire à l'impossibilité de verser des redevances à la fédération.
2. Un petit championnat sans ballon peut être économiquement viable.
3. Les commentaires recueillis dans le cadre de l'enquête serviront de base aux améliorations à apporter en 2025.

### Conclusion & perspectives 2025

- **sponsoring :**
  - Le recrutement direct de sponsors reste difficile → Collaboration renforcée avec les clubs et les réseaux.
  - Utiliser de manière plus ciblée les manifestations comme plateforme de sponsoring.
  - Améliorer la présence sur les médias sociaux pour convaincre les sponsors.
- **Championnats :**
  - Repenser le modèle de financement : la combinaison avec un ballon est attrayante, mais coûteuse.
  - Poursuivre le concept de championnats sans ballon avec un attrait pour les danseurs, les spectateurs et les sponsors
  - Intégrer activement le feedback des participants dans la planification 2025

**Objectif pour 2025 :** stratégie de sponsoring durable & planification optimisée des championnats



Henrik Kattrup, responsable du département Sponsoring & Championnats